

SAISON 2020 > 2021

ORCHESTRE

D'HARMONIE

DE VANDŒUVRE



ORCHESTRE
D'HARMONIE
DE VANDŒUVRE





L'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre aura 30 ans en 2021. L'âge de la maturité et de l'épanouissement.

L'OHV, ce sont 75 musiciens encadrés par 12 chefs de pupitres, tous professionnels.

L'OHV ce sont des rencontres inédites (Harmonie de EPEHY, Mahlerian Camerata pour les plus récents), des programmations éclectiques (des musiques de films de Louis de Funès à Léonard Bernstein) et surtout une irrésistible envie de partager avec le public, avec tous les publics.

L'OHV est une richesse inestimable pour la ville de Vandœuvre depuis longtemps. Il participe au rayonnement de notre Cité et s'inscrit pleinement dans la vie de celle-ci. C'est un instrument de la vie culturelle et artistique qui apporte ni plus ni moins qu'un supplément d'âme à Vandœuvre.

Merci à l'ensemble des musiciennes et musiciens !

Stéphane Hablot
Maire de Vandœuvre

L'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre (OHV) c'est plus de 70 musiciens amateurs et professionnels qui se réunissent tous les jeudis soir à la Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin pour répéter sous la baguette d'Arnaud George. C'est sous sa direction (et celle de son prédécesseur Jean-Jacques Bernard) que depuis maintenant 30 ans l'OHV fait partie du paysage culturel et associatif de la ville de Vandœuvre.

Après une saison 2019-2020 abrégée brutalement par la pandémie, il nous tardait de nous retrouver et de vous retrouver pour partager ces moments de convivialité et de partage.

Aussi c'est avec un réel plaisir que je déclare ouverte la trente et unième saison musicale de l'OHV. Trente années d'une belle aventure associative au service de la musique.

Vous l'aurez compris cette saison sera marquée par l'anniversaire de l'orchestre, trois décennies. Même si, orchestre d'harmonie oblige, nous ne manquons pas de souffle, nous espérons que vous nous accompagnerez tout au long de l'année pour nous aider à souffler ces trente bougies. Ce sera l'occasion de se remémorer d'excellents souvenirs partagés avec vous, notre public, mais aussi d'entrevoir le futur de l'OHV.

Les événements se précipitent sous la houlette d'Arnaud George : une première partie de l'année consacrée à Leonard Bernstein, le retour de la Mahlerian Camerata pour un concert Battle épisode 2, un échange avec l'orchestre d'harmonie d'Epehy, une programmation spéciale De Funès en fin d'année... Bref vous l'aurez compris notre chef d'orchestre a profité de cette pause forcée pour nous concocter un programme passionnant qui saura, je l'espère, vous séduire.

Ce livret est un condensé de ce futur imaginé par Arnaud George et couché sur le papier par une équipe dynamique et soudée que je tiens à remercier.

Puisse sa lecture vous être enrichissante et ne manquez pas nos concerts pour partager ensemble cette vision d'avenir !

Paul KIENTZ
Président de l'OHV

CALENDRIER DE SAISON 2020-2021

CONCERTS

Concert de Sainte Cécile

Balade Touloise

Battle n° 2

Festival Vand'Jazz

Rencontre Meurthe & Moselle

Balade Ludréenne

Concert de Printemps

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE VANDŒUVRE

30 années musicales

Le Directeur Artistique et Musical

Les Musiciens

UN ORCHESTRE ET SA VILLE

Commémorations

L'Hôpital d'Enfants

La fête de la Musique

La fête des Associations

ORCHESTRES INVITÉS

Harmonie d'Epehy

Mahlerian Camerata

NOUS SOUTENIR - MÉCÉNAT

Samedi 14 novembre 2020 – 20 h 30

CONCERT DE SAINTE CÉCILE

Avec l'Orchestre d'Harmonie d'Epehy (80)

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin – Vandœuvre-lès-Nancy

Samedi 21 novembre 2020 – 20 h 30

BALADE TOULOISE

Salle de l'Arsenal - Toul

Dimanche 20 décembre 2020 – 20 h 30

CONCERT BATTLE n° 2

Avec l'Orchestre de la Mahlerian Camerata

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin – Vandœuvre-lès-Nancy

Dimanche 11 avril 2021 – 15 h 30

FESTIVAL VAND'JAZZ

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin – Vandœuvre-lès-Nancy

Dimanche 9 mai 2021 – 15 h 30

RENCONTRE MEURTHE ET MOSELLE

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin – Vandœuvre-lès-Nancy

Samedi 29 mai 2021 – 20 h 00

BALADE LUDRÉENNE

Salle Chaudeau - Ludres

Dimanche 30 mai 2021 – 15 h 30

CONCERT DE PRINTEMPS

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin – Vandœuvre-lès-Nancy

CONCERT DE SAINTE CÉCILE

Samedi 14 Novembre 2020 – 20H30

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin - Vandœuvre-lès-Nancy

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**L'orchestre d'Harmonie de Vandœuvre
invite l'Orchestre d'Harmonie d'Épehy**

Programme :

1^{re} Partie

Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre

Direction : Arnaud GEORGE

Ouverture de Candide de Leonard Bernstein. Arrangement : Clare Grundman

Dances Symphoniques de Leonard Bernstein. Arrangement Paul Lavander

2^e Partie

Orchestre d'Harmonie d'Épehy

Direction : Gilles Czwartkowski-Souillier

Nous allons nous attacher à vous faire découvrir ou redécouvrir Leonard Bernstein.

La première œuvre officiellement inscrite à son catalogue de compositeur est un cycle de mélodies titré « Je hais la musique ». Ce fut sa première plaisanterie.

Son dernier bon mot aura été d'annoncer qu'il renonçait à diriger « pour se consacrer à la composition et à l'enseignement », trois jours exactement avant de mourir d'une crise cardiaque précédée d'une grave affection pulmonaire.

Ce fils de juifs russes avait toujours beaucoup fumé, beaucoup ri aussi.

Avouons même que les éclats d'euphorie et de gaieté ponctuant toutes ses apparitions, publiques ou privées, sa suite de jeunes et beaux admirateurs, le ton de bateleur jovial, de débardeur voyou et charmeur avec lequel il parlait de son métier sans trop insister, son écharpe en soie blanche de jeune premier, ses sauts de carpe et ses déhanchements de danseur mondain quand il dirigeait, ont fait beaucoup pour sa célébrité.

Trop peut-être, comme a trop pesé sur sa carrière de compositeur (obsédé d'ailleurs, par des thèmes religieux et mystiques, engagé au plus profond dans la défense des « vraies valeurs » américaines) l'œuvre fétiche, le hit du siècle, West Side Story, le film et tant de disques !

On garde du grand Lenny (qui, en fait, comme Karajan, était tout petit) des souvenirs moins extravertis. Plus vrais ?

Le play-boy qui avait signé un recueil de souvenirs intitulé « La Joie de la musique », aimait confier dans ses entretiens privés que « le désespoir, oui il connaissait ».

C'est pourquoi, peut-être, il dirigeait Mozart à l'exact opposé de sa légendaire jovialité, comme on croyait qu'aucun Américain ne le dirigerait jamais : avec cette simplicité, ce respect et ce classicisme doux-amer où l'on sentait battre le cœur angoissé de l'Europe.

Leonard BERNSTEIN nous a quittés le 14 octobre 1990, il y a 30 ans.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-sainte-cecile-14-novembre-2020



BALADE TOULOISE

Samedi 21 Novembre 2020 – 20H30

Salle de l'Arsenal - Toul

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Direction : Arnaud George

Programme :

Ouverture de Candide de Léonard Bernstein. Arrangement : Clare Grundman

Manhattan Symphonie de Serge Lancen

Danses Symphonique de Leonard Bernstein. Arrangement : Paul Lavander

L'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre met sur le devant de la scène les États-Unis, mais cette fois-ci, nous y ajoutons un compositeur Français.

C'est à Serge Lancen, né en 1922, que Manhattan doit son œuvre éponyme (Manhattan symphony).

Comme en son temps la Statue de la Liberté, la ville se voit offrir, en 1961, la première composition pour orchestre d'harmonie de ce Prix de Rome. Serge Lancen laissera à notre répertoire une trentaine d'œuvres, faisant de ce compositeur l'un des plus importants pour notre formation.

Notre prestation sera accompagnée de deux œuvres composées par Leonard Bernstein.

Inspirée de l'œuvre philosophique de Voltaire, l'Ouverture de Candide composée en 1956, arrangée par Clare Grundman, est une opérette, qui après des débuts difficiles, sera un best-seller mondialement interprété.

Que dire alors des Danses Symphoniques créées un an plus tard et tirées du drame lyrique West Side Story? Si ce n'est de plonger avec nous dans l'univers des Jets et des Sharks de l'Upper West Side New-Yorkais des années 50 dans cette partition arrangée par Paul Lavander.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-sainte-cecile-14-novembre-2020



BATTLE N°2

Dimanche 20 Décembre 2020 – 15H30

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin - Vandœuvre-lès-Nancy

Entrée libre dans la limite des places disponibles

OHV vs MAHLERIAN CAMERATA

Direction OHV : Arnaud George

Programme :

Ouverture de Candide de Leonard Bernstein. Arrangement : Clare Grundman

Danses Symphoniques de Leonard Bernstein. Arrangement Paul Lavander

Direction MAHLERIAN CAMERATA : Benjamin Garzia

Programme : Surprise!

Prenez les quelques définitions suivantes :

- **Amitié** : sentiment réciproque de sympathie, témoignage de bienveillance
- **Musique** : art consistant à combiner sons, silences au cours du temps afin de transmettre des émotions
- **Candide** : qualifie une personne qui possède la qualité d'une âme pure et innocente
- **Battle** : terme désignant une compétition entre bad-boys échangeant leurs meilleurs passages aussi bien en danse poésie que musique

Rassemblez toutes ces définitions, mettez-les dans un shaker, remuez bien et versez le tout dans la salle des Fêtes Bernie Bonvoisin.

Il en ressortira un cocktail d'amitié fidèle, durable et musicale qui vous permettra de siroter l'acte II d'un concert unique en son genre.

Lors de ce concert, les orchestres vont se confronter, s'opposer, essayer de se déstabiliser aussi bien dans de grandes prestations musicales que lyriques. Ce sera joué non dans l'adversité, mais plutôt dans la rencontre, le partage; le tout dans un mélange de genres musicaux et orchestraux qui prouve que des notes et des silences mis bout à bout, peuvent émouvoir, et créer un sentiment de bonheur et de satisfaction.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-mahlerian-20-decembre-2020



FESTIVAL VAND'JAZZ

Dimanche 11 Avril 2021 – 15H30

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin - Vandœuvre-lès-Nancy

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VAND'JAZZ VOUS INVITE POUR SA NOUVELLE ÉDITION

Chaque année, ce festival vous fait voyager à travers le monde, à la découverte du jazz sous toutes ses formes et couleurs. Ce moment de rencontre entre professionnels et amateurs, musiciens et mélomanes, est un véritable partage, une découverte des cultures qui nous entourent.

À l'occasion de ces échanges, vous aurez le plaisir de découvrir des expositions, des ateliers musicaux et des concerts réunissant aussi bien des petits ensembles d'instruments que de plus grands orchestres, parfois accompagnés d'une ou plusieurs voix.

Il s'agit d'une invitation au voyage qui vous entraînera au gré des mélodies pour, nous l'espérons, le ravissement de vos oreilles.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-vand-jazz-11-avril-2021



VAND'JAZZ



RENCONTRE MEURTHE & MOSELLE

Dimanche 9 mai 2021 – 15 h 30

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin - Vandœuvre-lès-Nancy

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tout comme d'autres événements culturels, ce rassemblement d'orchestres d'Harmonies est dû à l'intérêt grandissant des populations pour les concerts des Orchestres d'Harmonie.

L'objectif, est de multiplier les échanges, afin de faire découvrir à un large public ce qu'est véritablement un Orchestre d'Harmonie, et pourquoi pas, déclencher des vocations !

La Confédération Musicale de France Meurthe et Moselle (CMF 54), constate que de jeunes mélomanes ou leur famille, souvent isolés sur le territoire rural, voudraient pouvoir se regrouper dans les meilleures conditions afin de s'initier aux pratiques musicales, assouvir leur passion par leur participation à l'animation locale.

Par conséquent, il nous paraissait indispensable de leur procurer les moyens de mettre en adéquation l'offre et la demande.

Si de nombreuses communes disposent d'un orchestre, elles n'ont malheureusement pas toujours les infrastructures adaptées aux représentations en public.

L'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre et sa ville sont heureux de pouvoir leur offrir l'opportunité de jouer dans une grande salle de concert, dans des conditions d'accueil et de jeu les meilleures possibles.

Cette manifestation musicale permettra de sensibiliser de nombreuses familles aux activités culturelles proposées par la CMF 54.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-cmf-9-mai-2021



BALADE LUDRÉENNE

Samedi 29 Mai 2021 – 20H00

Salle Chaudeau – Ludres

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Prélude au Concert de Printemps qui se déroulera le lendemain de cette escapade musicale en territoire Ludréen, notre balade.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-ludres-29-mai-2021



CONCERT DE PRINTEMPS

Dimanche 30 Mai 2021 – 15H30

Salle des Fêtes Bernie Bonvoisin - Vandœuvre-lès-Nancy

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme :

Le Gendarme et les Extra-terrestres (Raymond LEFEVRE)

La Soupe Aux Choux (Raymond LEFEVRE)

La Folie des Grandeurs (Michel POLNAREFF)

Rabbi Jacob (Vladimir COSMA)

Fantômas (Michel MAGNE)

L'Aïle ou la Cuisse (Vladimir COSMA)

Pouic-Pouic (Jean-Michel DEFAYE)

Le Petit Baigneur (Gérard CALVI)

Parade à Saint-Tropez (Raymond LEFEVRE)

Jo (Raymond LEFEVRE)

Le Corniaud (Georges DELERUE)

Le Gendarme Se Marie (Raymond LEFEVRE)

Le Gendarme en Balade (Raymond LEFEVRE)

Les Grandes Vacances (Raymond LEFEVRE)

Les Gendarmes de St. Tropez (Raymond LEFEVRE)

Le deuxième programme musical de l'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre est consacré à un acteur populaire du cinéma Français.

Personnage virevoltant, Louis De Funès sera mis à l'honneur lors de ce concert regroupant les musiques de ses plus célèbres films.

Si l'on connaît tous ses mimiques irrésistibles, on ignore trop souvent sa sensibilité de musicien.

Pianiste d'ambiance à ses débuts dans des bars, Louis de Funès aura nourri tout au long de sa carrière son jeu d'acteur grâce à sa mélomanie.

Doté d'un sens du rythme indéniable, il a su associer la musique à ses performances d'acteur. Ses rôles les plus drôles sont souvent liés à des thèmes musicaux marquants et très reconnaissables.

Qui ne connaît pas la célèbre scène de la réparation de la Cadillac dans le film Le Corniaud dans laquelle le choix de la musique (La Danza de Rossini) sublime le burlesque de cette scène muette.

Vives, enjouées, nerveuses ou même parfois absurdes, toutes les musiques de ces films ont été imaginées et créées par les meilleurs compositeurs de l'époque (Cosma, Lefèvre ou Polnareff par exemple).

Au cours de cette grande vadrouille musicale se côtoieront un Maréchal des Logis Crucot défilant lors de la Parade de Saint Tropez, l'indémontable Rabbi Jacob dans une danse devenue culte, Don Salluste au rythme d'un western décalé et déroutant à la Cour du Roi d'Espagne, le tout sous l'œil bienveillant d'un extra-terrestre émerveillé par le concerto gastronomique de l'aïle ou la cuisse.

www.ohvandoeuvre.fr/concert-printemps-30-mai-2021



ORCHESTRES INVITÉS

ORCHESTRE D'HARMONIE D'ÉPEHY

Fondé en 1971 par Régis Caze et dirigé depuis 2000 par Gilles Czwartkowski-Souillier, l'Orchestre d'Harmonie d'Epehy est un Pimousse des orchestres amateurs : petit... mais costaud !

D'un côté, un village de mille habitants à tout casser et un budget de club de pétanque de quatrième division.

De l'autre, un titre de vainqueur du concours international CISM de Schladming (Autriche) en 2000, un grand prix d'Honneur en 2003, une apparition dans le cadre du prestigieux festival de Saint-Riquier en 2005 et un classement dans la plus haute catégorie « Prestige » des orchestres amateurs.

En bientôt 50 années de pratiques consécutives, l'OHE a développé un répertoire musical ambitieux et représentatif des nombreuses possibilités d'un Orchestre d'Harmonie.

Passant de transcriptions d'œuvres symphoniques aux pièces spécifiquement dédiées aux orchestres à vent, d'arrangements de musiques de films à des créations originales, le directeur musical propose toujours un programme varié mais exigeant, permettant à chaque fois de mettre en valeur les qualités musicales propres aux Orchestres d'Harmonie.

GILLES CZWARTKOWSKI-SOULLIER
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

MAHLERIAN CAMERATA

La Mahlerian Camerata est un ensemble orchestral regroupant des musiciens de premier plan de la nouvelle génération. C'est également un cercle de chanteurs de renommée internationale. Mais la Mahlerian Camerata est avant tout un collectif d'artistes et de penseurs, afin de servir un même idéal artistique. Ce dernier consiste à affirmer que le Beau engendre le Bien.

Appuyé sur l'héritage intellectuel de Gustav Mahler (1860-1911), illustre compositeur et chef d'orchestre dont cette doctrine était un principe fondamental, la Mahlerian Camerata souhaite offrir les secrets de la musique savante à de nouveaux publics, tout en éblouissant les initiés par la qualité de ses exécutions. En effet, elle n'hésite pas à bouleverser les codes des concerts traditionnels, en y favorisant l'interaction avec le public, la présentation des œuvres, ou en ouvrant les bras aux nouvelles technologies.

Pour ce faire, il est primordial de repenser le concept même de concert et la place de la musique classique. Il faut l'inscrire pleinement dans une époque qui a besoin de son Art. La transmission pédagogique devient alors essentielle, en tant que vecteur de pérennisation de certains idéaux et de moteur d'imagination. La démocratisation de la musique savante est également au cœur de la démarche de la Mahlerian Camerata.

Avec sa nomenclature aussi mobile qu'efficace et son désir de créer du jamais vu, la Mahlerian Camerata est à même de se produire dans tout type de structure et tout format de salle. Grâce à son répertoire, riche de transcriptions uniques et inédites, elle peut faire résonner ses programmes dans des lieux désertés par d'autres formations ou par l'Art en général.

De par son autonomie et ses principes fondateurs, l'ensemble s'assume pleinement dans une démarche de pionnier dans la réflexion sur la place de la musique savante dans le futur et sur la nature des manifestations qui l'ouvriront au plus grand nombre.

L'ensemble aura également à cœur de conquérir une digne place à la création contemporaine, rouage essentiel à la valeur intellectuelle des générations prochaines, en la présentant de façon à endiguer les préjugés, en l'expliquant et en la valorisant au travers de ses concepts de prestations.

Par son idéologie profondément humaniste, l'ensemble a su attirer le regard des plus grands noms de la musique qui siègent aujourd'hui à son comité d'honneur, présidé par la petite-fille du compositeur, Marina Mahler.

www.mahleriancamerata.com

BENJAMIN GARZIA

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE



Benjamin Garzia débute sa carrière de chef en 2011, après son cursus de cor au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, cursus pendant lequel il a l'occasion de jouer avec quelques-uns des plus grands orchestres français (Orchestres Nationaux de l'Opéra de Paris et du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique de Radio-France...).

Nommé en 2013 directeur artistique de l'Orchestre de Saint-Louis, poste qu'il occupera jusqu'en 2017, il s'épanouit tant dans la direction que dans la composition ou la transcription. Via le Laetonium Horn Quartet, dont il est un des membres fondateurs, ses transcriptions font rapidement l'unanimité et sont enregistrées à la Philharmonie de Berlin, par des membres du Berliner Philharmoniker (album Four corners).

Régulièrement invité à diriger des orchestres français ou étrangers (Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, Sinfonieorchester Basel, Orchestre de la Région Centre – Tours), il collabore depuis ses débuts avec le maestro François-Xavier Roth qu'il assiste dans de grandes productions à la SWR Baden-Baden und Freiburg, au Konzerthaus de Freiburg ou encore avec l'orchestre Les Siècles, dont il est référent sur l'œuvre de Gustav Mahler. Avec cette dernière phalange, il participe début 2018 à deux enregistrements à la Philharmonie de Paris et à la cité de la Musique, consacrés à la Première Symphonie de Mahler et à Harold en Italie (Hector Berlioz) avec Tabea Zimmermann.

En novembre 2016, paraît aux éditions de l'île bleue « L'instrument dont jouait l'Univers », biographie romancée qu'il écrit sur Gustav Mahler. L'ouvrage est sélectionné par la fondation Singer Polignac pour concourir à son Prix des Muses. Benjamin Garzia est depuis régulièrement demandé pour donner des conférences sur le compositeur dont il s'impose progressivement comme l'un des spécialistes français.

« Lyrique, puissante et colorée ». C'est par ces mots que le chef d'orchestre Alain Altinoglu décrit la musique de Benjamin Garzia. Ses compositions sont jouées dans plusieurs pays (France, Suisse, Espagne, Costa-Rica), interprétées par de prestigieux ensembles. Ses pièces sont parues aux Éditions musicales Artchipel.

www.mahleriancamerata.com/copie-de-le-cercle-d-artistes-lyriq

VANNINA SANTONI SOLISTE - SOPRANO



La Soprano Vannina Santoni débute sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (Don Giovanni) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Elle a été rapidement remarquée après ses études au Conservatoire National de Paris, pour ses qualités « d'un lyrisme pur mêlé de feu dramatique » et elle habite ses rôles avec la ferveur d'une comédienne.

Elle a déjà abordé bon nombre de rôles, comme la Comtesse Almaviva (Le Nozze di Figaro), Fiordiligi (Cosi fan tutte), Leïla (Les Pêcheurs de Perles), Adina (L'Elisir d'Amore), Suor Angelica et Lauretta du Trittico de Puccini, Gretel (Hansel et Gretel), Manon de Massenet, Juliette (Roméo et Juliette), Pamina (Die Zauberflöte)...

Elle était Osira dans Zanaïda de Jean-Christien Bach à la Cité de la Musique à Paris, repris au Konzerthaus de Vienne et au Teatru Manoel de Malte (paru en CD).

Par la suite, elle interprète Donna Anna (Don Giovanni) à Oper Köln, sous la direction de François-Xavier Roth, Leïla (Les Pêcheurs de Perles) à l'Opéra National de Lorraine ainsi que Juliette (Roméo et Juliette) au Cultural Center de Hong-Kong, Au Théâtre des Champs-Élysées, Vannina Santoni se produit dans le Requiem de Verdi puis dans une version de concert de Carmen dans le rôle de Micaëla avec l'Orchestre National de France. Elle aborde par la suite le rôle-titre de Manon à l'Opéra de Monte-Carlo et fait ses débuts à l'Opéra Bastille dans le rôle de Frasquita (Carmen) avant de reprendre celui de Donna Anna (en version de concert) au Festival de Beaune.

Elle triomphe dans les rôles de Violetta (La Traviata) au Théâtre des Champs Élysées et Juliette (Roméo et Juliette) à la Scala de Milan. Elle interprète de nombreux rôles majeurs comme La Contessa (Le Nozze di Figaro) au Théâtre des Champs-Élysées, Adina (L'Elisir d'Amore) au Capitole de Toulouse.

Elle donne un récital d'airs et de duos d'opéras avec le ténor Saimir Pirgu dans le cadre « Les Grandes Voix » au Théâtre des Champs-Élysées, théâtre qu'elle affectionne tout particulièrement.

Parmi ses projets, le rôle-titre de Manon à l'Opéra de Zürich, sa première Mélisande (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra de Lille, Dona Musica dans la création du Soulier de Satin de Dalbavie à l'Opéra de Paris, Tatiana (Eugène Onéguine) au Théâtre des Champs-Élysées.

www.vanninasantoni.com

ORCHESTRE D'HARMONIE DE VANDŒUVRE

30 ANNÉES MUSICALES

Attaché à la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy depuis près de 30 ans, l'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre (OHV) est aujourd'hui dirigé par Arnaud George. Il a été fondé en 1991 sous l'égide de la municipalité.

Un orchestre - un collectif

L'OHV est un orchestre d'Harmonie (ou orchestre à vents et percussions). Ce collectif regroupe 75 musiciens qui se réunissent à la salle des fêtes Bernie Bonvoisin de Vandœuvre tous les jeudis soir en répétition. Ils sont encadrés par 12 chefs de pupitres, tous professionnels. Dans le classement de la CMF, l'OHV est classé en « Excellence » depuis 2007.

Un répertoire varié

Le répertoire de l'OHV est très éclectique. Il comporte beaucoup d'œuvres originales, d'arrangements et de créations spécialement adaptées pour l'Orchestre d'Harmonie.

Ce large répertoire (musiques classiques, bandes originales de films, variétés, jazz, comédies musicales...) permet de faire découvrir au grand public des compositeurs, des sonorités et des styles variés. Dans certaines circonstances (par exemple la commémoration du centenaire de l'Armistice de 1918), l'orchestre est dédicataire d'une œuvre spécialement commandée pour l'occasion à Rémy Abraham créée le 11 novembre 2018 à Vandœuvre.

Partager

Pratiquer la musique, c'est bien ; la partager, c'est mieux !

Avec le public, lors des concerts à Vandœuvre ou lors d'échanges avec d'autres orchestres, lors de tournées ou de jumelage.

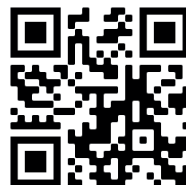
Avec les jeunes musiciens : Nous avons régulièrement le plaisir, de partager la scène avec les élèves du dispositif « Orchestre à l'école » et les élèves de l'École Municipale de Vandœuvre.

Symbiose

Ce terme est particulièrement adapté pour qualifier les relations étroites qui lient l'OHV et la commune.

Le soutien de la Ville est très important, tant pour la mise à disposition des moyens (Salle des Fêtes, personnels techniques, etc. ...) que pour le soutien apporté par le biais de l'école de musique, dont Arnaud George est également le directeur.

www.ohvandoeuvre.fr



ARNAUD GEORGE

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE



Originaire de Contrexéville dans les Vosges, Arnaud débute à l'âge de 6 ans le trombone dans l'école de musique de cette même ville avec Pascal Cunin.

En 2000, il intègre l'École Nationale de Musique d'Épinal dans la classe de Jacques Odasso.

À la suite de l'obtention de son baccalauréat, il rentre au Conservatoire National de Région de Nancy (Classes de Fabrice Brohet, Dominique Delahoche et Guillaume Kuntzel). Il va étudier en parallèle le trombone basse à l'école de musique d'Amnéville, dans la classe de Vincent Debès.

En 2010, il obtient avec brio un prix de trombone basse, solfège et musique de chambre.

Ses qualités de trombonistes sont aussi reconnues par de nombreuses récompenses, comme le Prix de la Fondation de France en 2009 et 2010 (Bourse M. & L. Wittner).

C'est en 2009 qu'il fonde le quatuor de trombones Hélios avec trois amis : François Chapuis, Vincent Felly et Guillaume Lebowski. Il s'efforcera, avec ses collègues, de démocratiser la musique pour Quatuor de Trombones par le biais de nombreux concerts et même la création d'une Académie Internationale de Trombone et un festival « La source du Pavillon » à Contrexéville.

En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon dans la classe de Frédéric Potier.

À la fin de ses études, il entre en 2012 à l'Opéra National de Lorraine à Nancy comme Trombone Basse Solo où il jouera jusqu'en 2016.

Il exerce également comme professeur de trombone dans plusieurs écoles de musique de la région Lorraine (Golbey, Commercy, Ludres, remplacement au CRR du Grand Nancy).

En 2015, il prend la direction musicale de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Golbey. Il continue à se perfectionner au Conservatoire de la Ville de Luxembourg (Classe de Vincent Debès) où il décroche le diplôme du Certificat Supérieur du Conservatoire de la Ville de Luxembourg en 2015.

En 2016, il obtient le Diplôme d'État de Professeur de Trombone et devient directeur de l'école Municipale de musique de Ludres.

En janvier 2018, à l'École Nationale d'Application des Cadres Territoriaux Inset, il est admis dans le dispositif « Prendre la direction d'un Conservatoire ». Il sera diplômé en août 2018.

Depuis 2019, Arnaud est directeur de l'École Municipale de Musique de Vandœuvre-lès-Nancy ainsi que directeur Musical et Artistique de l'OHV (Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre).

Passionné par la musique orchestrale, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre des Pyrénées ainsi que l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn.

LES MUSICIENS

Directeur Artistique et Musical

Arnaud George

Basson

Aurore Kuntz (chef de pupitre)

Hélène Barroy

Louise Barroy

Clarinete

Géraldine Gantois (chef de pupitre)

Elodie Basset

Jean-Jacques Bernard

Christophe Cerisara

Vincent Colotte

Christine Demangeon

Alicia Deseille

Thierry Dessaules

Olivier Dupont

Marie Duval

Céline Godfrin

Karine Marchal

Anne Montmory

Aline Niederlender

Hugo Pialat

Hayk Tarverdyan

Clarinete Basse

Evelyne Carlet

Clavier

Nathalie Dassi

Contrebasse à cordes

Raphaël Tornambe (chef de pupitre)

Vincent Dono

Cor d'Harmonie

Didier Barroy (chef de pupitre)

Florian Mazoyer

Philippe Moser

Damien Parmantier

Jean-Luc Vasseur

Flûte

Julien Bourin (chef de pupitre)

Justine Barroy

Noémie De Freitas

Mélodie Dekeukelaere

Laetitia Dupont

Alice Lemoy

Sophie Mino

Cléo Sturm-André

Hautbois

Florence Meyer (chef de pupitre)

Marie-Christine René

Georges Viennet

Percussions – Batterie

Nicolas Millot (chef de pupitre)

Bernard Schorp (chef de pupitre)

Boris Georges

Jules Mattioni

Clément Naudin

Saxophones

Brian Uribe (chef de pupitre)

Guillaume Bodet

Philippe De Freitas

Margaux Devarenne

Julien Elfassy

Alain Genestier

Hervé Leclerc

Séverine Levêque

Arnaud Martin

Guillaume Richard

Elena Sagolj

Mickaël Sassin

Trombone

Youssef Essawabi (chef de pupitre)

Gilles Drouot

Karim Hakil

Paul Kientz

Jean-Pierre Mauvais

Emilie Welker

Trompette

Loïc Sonrel (chef de pupitre)

Damien Galmiche

Alexandre Bernard

Teddy Georges

Claude Niederlender

Tuba – Euphonium

Arnaud Olivier (chef de pupitre)

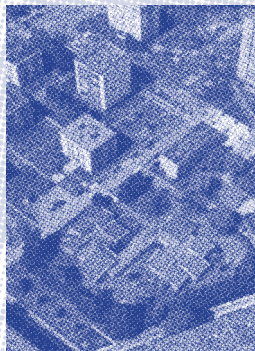
Christel Admant

Dominique Balourdet

Charlotte Conrad

Tanguy Decarroz

UN ORCHESTRE ET SA VILLE



COMMÉMORATIONS

Comme partout en France, la ville de Vandœuvre commémore les 11 novembre et 8 mai, les Armistices des deux Grandes Guerres.

Les cérémonies au Monument aux Morts rassemblent chaque année une foule importante, composée de civils, de militaires, de familles...

Il s'agit autant de se souvenir que d'enseigner, afin de ne jamais oublier les douleurs du passé et ne pas répéter les mêmes erreurs à l'avenir.

L'Orchestre d'Harmonie est fier de participer à ces commémorations en tant qu'association Vandopérienne, afin de contribuer à l'émotion présente lors de ces rassemblements citoyens.

L'HÔPITAL D'ENFANTS

C'est sur la commune de Vandœuvre que se situent le CHRU et son Hôpital d'Enfants. Chaque année, l'Orchestre d'Harmonie s'y déplace pour un concert dédié aussi bien aux enfants qu'à leur famille et aux soignants.

Il s'agit d'amener dans ce lieu une musique vivante, un événement particulier afin de créer une parenthèse heureuse et festive.

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin est synonyme de musique et de fête partout dans le monde. Tous les styles se côtoient, interprétés aussi bien par des amateurs que des professionnels, afin que le public le plus large possible puisse apprécier la Musique sous toutes ses formes. Vandœuvre s'anime, alors comment l'Orchestre d'Harmonie pourrait-il ne pas participer à cette fête ?

LA FÊTE DES ASSOCIATIONS

Début juillet, la Ville ainsi que le Conseil des Associations de Vandœuvre, organisent au sein du Parc Richard Pouille la fête des associations.

Une centaine d'associations vous invitent à les rencontrer, les découvrir et à partager un moment convivial !

De nombreux stands ainsi que des animations sont au rendez-vous et, à cette occasion, l'OHV vous propose, au milieu du parc, un concert en plein air.



Votre présence à chacune de nos représentations est un énorme soutien, et pour cela nous vous adressons nos remerciements les plus sincères!

Nous avons toujours souhaité vous offrir des concerts de qualité, des programmes musicaux variés et des invités de prestige.

Pour que ces concerts puissent être accessibles à tous en restant gratuits et que nous puissions également continuer à vous surprendre par des programmes toujours plus audacieux, nous avons perpétuellement besoin de votre soutien.

Nous avons décidé de mettre en place un mécénat adressé aussi bien aux particuliers qu'aux entreprises. Vos contributions vous donneront ainsi accès à des moments privilégiés avec l'orchestre.

AMI

À partir de 50 €

- cadeau de bienvenue
- l'accès à une répétition hebdomadaire de l'orchestre

BIENFAITEUR

À partir de 100 €

Tous les avantages AMI, ainsi que :

- l'accès à une répétition générale de concert avec un invité

MÉCÈNE

À partir de 200 €

Tous les avantages BIENFAITEUR, ainsi que :

- une rencontre avec le chef d'orchestre et les musiciens lors d'une répétition suivie d'un cocktail, avec possibilité d'amener des invités.

Pour faire partie de nos contributeurs et bénéficier des avantages fiscaux en vigueur, merci de nous contacter via notre adresse mail ou renseignez-vous à l'accueil de chaque concert :

orchestre.vandoeuvre@gmail.com



Depuis 30 ans, l'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre a réussi, par son travail, à prendre une place reconnue dans notre région... Il est un des fleurons de notre ville dont nous sommes très fiers. Depuis 30 ans il a réussi à fédérer un public fidèle, public heureusement surpris à chaque représentation.

Venir voir et écouter jouer l'OHV un dimanche après-midi à la Salle des fêtes Bernie Bonvoisin de Vandœuvre, c'est être sûr de goûter un moment exquis et de regonfler ses batteries pour la semaine.

Les liens qui unissent l'orchestre d'harmonie et l'école de musique de Vandœuvre sont étroits et permettent à chaque étudiant de pratiquer son instrument dans des conditions optimales, en compagnie d'instrumentistes, parfois professionnels... sous la baguette d'un chef passionné et passionnant.

J'admire aussi tout le travail fait avec les trois orchestres à l'école de Vandœuvre et l'orchestre du collège Simone de Beauvoir... L'orchestre d'harmonie offre aux enfants la possibilité de transcender leur formation musicale et instrumentale... Il réussit, par son travail, son énergie et sa pratique de la musique à élever les Vandopériens dans leur vision du monde. Longue vie à l'Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre !

Longue vie à ses membres et à son chef !

Jean-Pierre Becker
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture

Ils soutiennent l'ovh !



DUPONT METZNER



7, rue Gambetta - Nancy - Tél. 03 83 32 86 02



CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

Contacts :

orchestre.vandoeuvre@gmail.com

 [OHVandoeuvre](https://www.facebook.com/OHVandoeuvre)

ohvandoeuvre.opentalent.fr

Rédaction du livret :

Élodie Basset (coordination), Laetitia Dupont, Julien Elfassy, Arnaud George,
Séverine Lévêque, Sophie Mino, Jean-Luc Vasseur

SAISON 2020 > 2021

ORCHESTRE



D'HARMONIE

DE VANDŒUVRE

